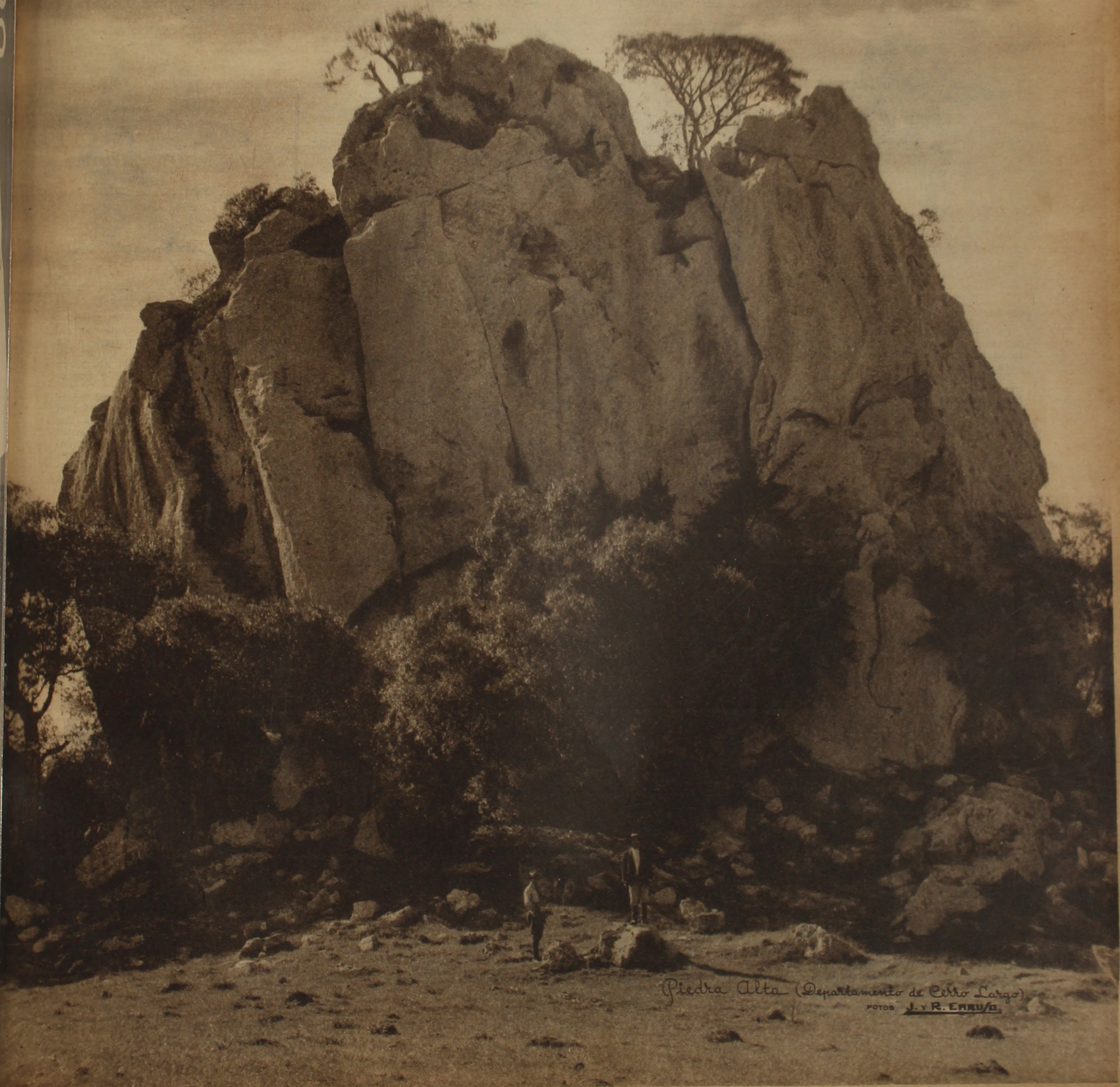


EL DIA

AÑO VI - Nº 232 -
Montevideo, Junio 20 de 1937



Piedra Alta (Departamento de Cerro Largo)

FOTOS J. Y R. ENRÚE

DE LA COLECCION DEL SEÑOR
ROBERTO PIETRACAPRINA



DIBUJOS INEDITOS DEL GENERAL ARTIGAS POR EL ARTISTA NACIONAL DIOGENES HEQUET, DESAPARECIDO EL AÑO 1902 EN PLENA JUVENTUD



ARTIGAS SEGUN DIOGENES HEQUET



EL PINTOR DIOGENES HEQUET, DIBUJADO A SU VEZ POR GUARNALUSSE



La incógnita que significa dar con el retrato del General Artigas, ha sido y continúa siendo un motivo de preocupación para nuestros artistas.

Diógenes Hequet, fué de los pintores nacionales, quizás el que más veces debió estudiar al precursor, para presentarlo en sus conocidos episodios, un vez frente a la Calera de las Huérfanas, más tarde en la Batalla de las Piedras, durante el Congreso del año XIII, marchando al frente del éxodo famoso y varias otras como retrato suelto.

Es así, que nuestro gran caudillo, aparece en los cuadros de Hequet, justamente en los momentos de su mayor prestigio, en plena juventud, llenando si se quiere, con más exactitud el tipo del prócer que supone el alma nacional.

Todos aquellos, que en estos últimos años, han intentado el retrato del General, prefieren alejarse de las primitivas láminas, tratando que se traduzca de sus rasgos, la hidalguía, el carácter y la voluntad de que hizo gala, pa-

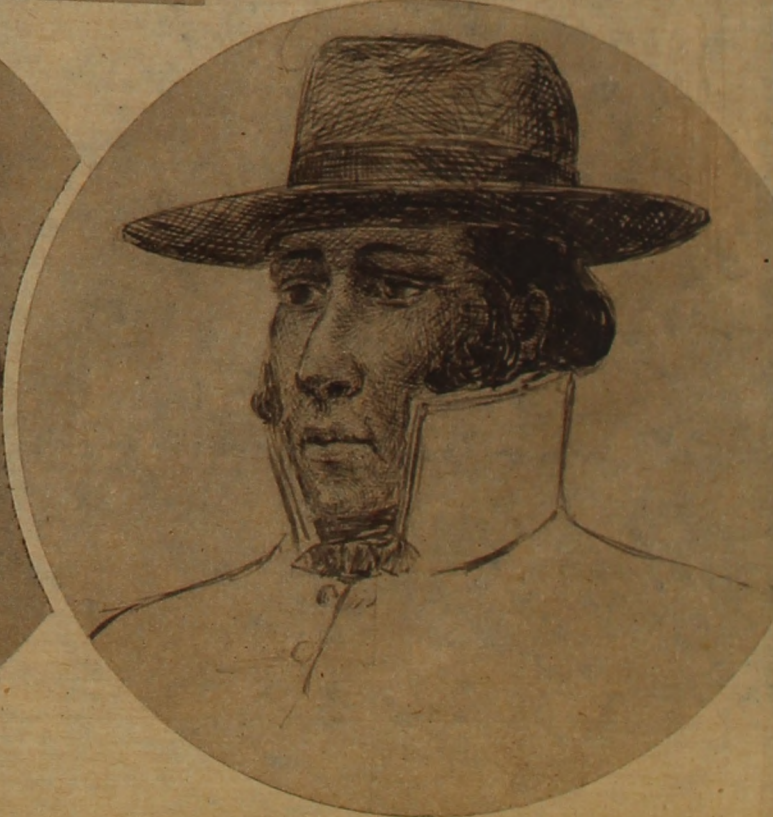
ra citar un caso, en el Congreso del Miguelete o cuando proporciona a la historia patria aquel gran capitulo, de un pueblo entero que todo lo abandona para marchar detrás de su Jefe Supremo.

La casualidad ha querido, que entre las viejas carpetas de Diógenes Hequet aparecieran los trabajos a pluma que ilustran esta nota, todos ellos referentes al Precursor y justamente cuando parecía imposible poder ampliar la abundantísima información gráfica publicada en la Revista del Archivo y Museo Histórico Nacional.

Esos estudios, completamente inéditos, nos viene a decir a 35 años de desaparecido su autor, del interés y del esfuerzo que se tomaba el artista, por llegar al pueblo uruguayo, acercándose en lo posible a esa realidad imaginaria del Jefe de los Orientales, tanto más difícil en aquellas épocas, después de haberse divulgado láminas y retratos como del General Artigas, fraguados a capricho y sin el menor punto de apoyo.



No es una interrogante, es una afirmación categórica; toda persona de buen gusto fuma **VERY GOOD**



CRUCE DE LAS CALLES ITUZAINGO Y RIN-
CON, VISTA TOMADA DESDE LOS ALTOS DE
LA MATRIZ. — ES ESTE MACIZO DE EDI-
FICACION UNO DE LOS QUE MENOS VARIA-
CION HAN TENIDO, DIFIRIENDO SOLO EN
PEQUEÑOS DETALLES DE LO ACTUAL. AD-
VIERTASE AL FONDO EL PUERTO DE
CABOTAJE (AÑO 1870)



MONTEVIDEO ANTIGUO

PLAZA INDEPENDENCIA, ANTES DE CERRAR-
SE EN EL ANGULO SURESTE, VISTA TOMA-
DA DESDE LOS ALTOS DE LO QUE FUE CA-
FE "LA GIRALDA", EN EL CRUCE DE 18 DE
JULIO, ADVIERTASE LO CARACTERISTICO
DE LAS VOLANTAS QUE BORDEAN LA
PLAZA. (AÑO 1872)



Al separarse esa noche, Richard Demazet y Ana Servain decidieron casarse. Era muy a tiempo para Demazet que iba a cumplir los cuarenta y siete años; quizá demasiado tarde para Ana que acababa de tocar los cuarenta.

Los dos eran viudos; sin hijos; situación de fortuna equivalente y ambos tenían horror a la soledad.

Por otra parte, Ana Servain pasaba aún por una bonita mujer; hacía alarde de su elegancia, de su espiritualidad y de su perfecta corrección. En cuanto a Richard Demazet, hombre distinguido e inteligente, era muy bien recibido en sociedad y se habla, aun en su presencia, de ciertos éxitos sentimentales que él se guardaba muy mucho contradecir.

¿Amor entre Richard y Ana? Mi Dios! ¡Claro que sí! ¿Por qué no? Pero, sobre todo, entre esos dos seres que conocían ya la vida, una concepción razonable de las coyunturas probables de la existencia, una visión de los sucesos despojada de romanticismo, un profundo afecto; sobre todo — lo constataban ellos — una rara identidad de carácter y de humor y una igual filosofía.

Todo ello constituiría un excelente hogar. Uno y otro no ignoraban, sin embargo, los peligros ocultos en una vida común; además, Ana, viuda hacía ya cinco años, se había habituado a una gran independencia, en tanto que, por su lado, Richard, desde la muerte de su mujer, no había tenido nunca que rendir cuenta a nadie de sus hechos y gestos.

Comprendieron que esta libertad les sería indispensable y decidieron respetarla escrupulosamente. Por parte de cada uno de ellos, nada de preguntas sobre el "empleo" del tiempo. Esta costumbre burguesa les parecía mezquina. El uno narraría al otro lo que, en el curso de la jornada, le pareciera digno de interés. Por otra parte, dos seres inteligentes pueden tener conversaciones más apasionantes que el relato de las pequeñas anécdotas. Richard y Ana no temían el abordar los grandes problemas del arte, de la literatura y aún de la política, hacia la cual Ana tenía una cierta inclinación.

Y las cosas se organizaron así y pareció, al comienzo, que ello daba excelente resultado. Demazet iba a sus nego-



Lo más elegante

TATTOO

en sus labios



En vez de cubrir sus labios de pasta, use **TATTOO**, un rico matiz transparente, uniforme, jugoso, que dura, realmente, todo el día. Aplíquese **TATTOO** como un lápiz corriente... déjelo asentar. Después, límpieselo. Y contemplará unos labios de rojo uniforme, seductor, duradero. Cinco matices preciosos, a elegir. En todos los establecimientos del ramo.

CORAL... EXOTIC... NATURAL... PASTEL... HAWAIIAN

Representante exclusivo en Uruguay
Ernesto Schauricht
Rio Branco 1272, Montevideo

TATTOO

LA ILUSORIA LIBERTAD

Cuento de Pedro Valdague.

dibujo de Vernazza

cios; Ana a sus visitas, a sus obligaciones mundanas y los esposos se encontraban a la hora de comer. Richard decía a veces: "Encontré a Fulano..." y Ana también decía: "Encontré a la señora tal...", no añadían ningún comentario y era evidente que esos encuentros no podían llenar toda la jornada.

Pero, como se había convenido que cada uno tendría la libertad de sus acciones, no sólo no se hacían preguntas más precisas, sino que cada uno evitaba extenderse sobre las incidencias que hubiesen podido sobrevenir a fin de convencer al otro, que no solicitara detalle alguno.

Y entonces ocurrió esto: que Richard y Ana experimentaron bien pronto una especie de malestar. Ana se preguntaba: "Es muy raro! Richard no parece inquietarse mucho por lo que yo haya podido hacer en el día de hoy!"

Y Richard pensaba: "Le sería indiferente el que yo hubiera tenido una cita con alguna damisela?"

Otro tanto ocurría con la correspondencia. Richard entregaba a su mujer afectando no mirar de cerca, los sobres que llevaban el nombre de ella. Y Ana hacía lo mismo con las cartas dirigidas a su esposo. Nada de preguntas, bien entendido!

Pero el rostro de cada uno de ellos se iluminaba cuando el otro, al abrir la carta exclamaba:

—¡Ah! Son unas líneas de fulano!

—Ah! Es tía Eleonora quien escribe!

Nadie habría tenido la pretensión de informarse del contenido de los sobres, pero se hubiesen sentido los dos muy molestados si el otro no se lo hubiese contado.

Y después sucedió que a partir de cierto tiempo Richard se mostró singularmente distraído. Regresaba a su casa más tarde; y anunció varias veces que se veía obligado a almorzar en la ciudad. Apenas lanzaba el nombre de un camarada o la reunión de amigos que justi-

ficaban estas ausencias. Ningún otro comentario. Acaso cada uno no era libre de hacer lo que le pareciera?

Y Ana, a pesar de lo convenido, comenzó a inquietarse.

Por su parte, ella, multiplicaba sus salidas, sus tes, sus conferencias, sus exposiciones. Y se hacía cada vez más coqueta! Cambiaba a menudo trajes y sombreros!

Pero no imaginéis que Demazet preguntó a su mujer el por qué de esos modos tan novedosos. Cuando en un hogar se ha estipulado que cada esposo puede hacer todo lo que quiera sin decirlo al otro, una apariencia de inquisición tomaría pronto el carácter de una ofensa.

Entretanto, el malestar aumentaba entre Ana y Richard. Ellos llegaban — porque al fin era necesario decirse algo — a no comentar más que los diarios o las informaciones de radio.

Ahora bien, esa noche, Demazet volvió a su casa muy agitado y olvidando las convenciones de su mutua discreción, se puso a contar a su mujer las graves inquietudes que le producían sus negocios, que su situación estaba amenazada, que se había visto obligado a reunir en un almuerzo algunos comanditarios recalcitrantes, pero que tenía mucho un fracaso.

Le pareció sentir un alivio con esta confesión a su mujer.

—¿Por qué no me decías nada? — preguntó su esposa.

—Porque tú no me lo preguntabas y porque parecía no inspirarte ningún interés ni inquietud.

—¿Es que podía yo adivinar?

—¡No! Pero cuando uno está casado y cuando se ama como nosotros nos amamos se debe hablar, me parece!... Hace ocho días que todo esto me ahoga!

—¡Mi Dios! — exclamó Ana. — Me sucede lo mismo! He aquí quince días, ya,

que me agito por obtener una pequeña pensión para mi viejo profesor de francés caído en la miseria. Paso mi tiempo en las oficinas del ministerio; he llegado a ver al ministro y recién ayer he podido obtener esperanzas de éxito.

—Es para eso que te ponían sombreros tan bonitos y trajes tan maravillosos?

—Ah... ¿Qué te imaginabas?

—¡Bien hubieras podido decirme!

—¿Me lo preguntaste? Llegué a creer que el que lo hiciera o dejara de hacerlo era para ti indiferente!

Un extraño acercamiento acababa de producirse, una calma bienhechora.

He aquí que bruscamente los dos tenían necesidad de hablarse, de contarse todos los pequeños detalles de su existencia que guardaban para sí hasta ese momento a consecuencia de una especie de snobismo del cual ahora apreciaban la ridiculez.

Su fisonomía había recobrado la serenidad; se miraban como si se hubieran vuelto a encontrar. Sorprendidos por esa felicidad nueva guardaron un instante de silencio.

Por fin, Richard, tomó las dos manos de su mujer y le dijo:

—Querida Ana, estábamos locos. La completa independencia en un hogar es una necesidad. Cuando uno se casa no puede ser libre. Cada uno depende del otro y esto es lo que hace que la pareja tenga su significado. Yo tenía, siempre, deseos de contarte lo que había hecho. Ha sido necesario que se produzca un incidente grave para que rompiera este círculo de silencio imbecil.

—Y yo al fin, podré preguntarte por qué tienes aire preocupado en estos tiempos. Es como dices: un marido y una mujer se deben, siempre, decirse todo. El silencio es un peso insoportable.

—A menos que... —dijo Demazet, volviendo a sonreír.

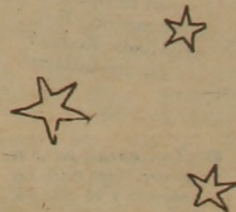
—Sí, pero de cualquier modo ese no es nuestro caso.



AMOR A TODA MAQUINA

CINE METRO exhibe actualmente una graciosa comedia de Van Dyke, en la que aparece el galán predilecto CLARK GABLE, formando pareja con JEAN CRAWFORD, y secundados por FRANCHOT TONE y REGINALD OWEN.

CINE



El viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea, con graves,
[lentos, blandos pies...]
Su gravedad es elegante;
su lentitud es languidez;
y su blandura es disímulo,
prolijidad, coquetería... y
[voluptuosidad también.
Y grave, lento, blando el tigre
de la espesura va paseándose al través,
con un donaire femenino
en que las garras escondiéndose arden
[un símbolo tal vez...
El viejo tigre ha aposentado
en el azufre de sus ojos el verdor
[lúgubre y cruel
de los tupidos matorrales
por entre los que se pasea con graves,
[lentos, blandos pies...
Desde la nuca hasta las ancas
a veces sufre el calofrío de una
[inquietud y por su piel
un sutilísimo oleaje
como un temblor, siente correr;
y habre la boca en el bostezo
de un gran fastidio que quisiera no
[sabe ciertamente que:
el espinazo que se arquea
mueve a pensar en que, tal vez,
el tigre sueña en algo como
una caricia hecha por manos de
[mujer...
Y voluptuoso y zalámico y suave y
[grácil
como el doméstico felino de los salones
[al través,
el viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea con graves,
[lentos, blandos pies...
Súbito pósase en la punta de algún junco
pájaro loco, que, en tropel,
hace fluir de su garganta cristalinas
notas...

dibujo de Cristar



Muchas se ven hermosas (antes de salir)
pero...

... esa belleza está expuesta a que el ata-
que impiedoso de la intemperie la dañe
y marchite...

Usted usa un buen abrigo para proteger
su cuerpo y lucir elegante... también
su cara y sus manos han de lucir atra-
yentes y estar protegidas...

Lo cual quiere decir que hay que usar
Hinds—porque es la Crema protectora
que a la vez embellece el cutis.

**Por qué HINDS
es superior! —**

Hinds es la crema original de
miel y almendras. Siendo li-
quida, en lugar de cubrir la su-
perficie del cutis, penetra y por
eso su acción es más rápida y
eficaz. Además de prestar ado-
rable tersura, protege el cutis
conservándole su aspecto ju-
venil a despecho del tiempo y la in-
temperie. Exija
Hinds. Rechace
las imitaciones.



• Tan buena para el
rostro como para las
manos y el cuerpo.



*Esa belleza que inspira
la proporciona Hinds*

CREMA de miel y **HINDS**
almendras

**El método
Ideal de
Belleza**

Cada mañana, después de la-
varse el rostro — y antes de em-
polvarse, pásese suavemente
un poco de Crema de miel y
almendras Hinds por el rostro



así lo protege contra la intem-
perie. Use Hinds varias veces
al día para suavizar y dar más
blancura a sus manos. Y al
acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá sua-
vizando su cutis. A la mañana
siguiente notará usted los bené-
ficos resultados. Hinds suavi-
za, aclara y da lozanía al cutis.

El tigre embelesado, fija en él
los claros ojos, y suspenso y abstraído,
se va dejando por la música mecer...
Y salta el pájaro de un junco a otro...

El tigre
lo va sigulendo con los ojos y también
con los oídos llenos de una
como magnética embriaguez...
Un gran milagro de armonía
musicaliza el fiero instinto en que, tal vez,
como envidioso del gorjeo,
prorrumpe el tigre en un rugido, con que quisiera

todo el murmullo de los bosques
en el temblor de un himno trágico o en el de un
[grito de placer.

Despavorido escapa el pájaro...
hay un silencio, y otra vez
el viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea con graves, lentos, blandos pies...
Cuando en el fondo de los bosques
siéntase, observa... escucha. Bóveda hace en los
[árboles la red

de los follajes que, calados
dejan a trechos sobre el musgo el sol caer...
y las raíces que serpean a flor de suelo, fingen bruscas
garras de monstruos engendrados por el vapor de una
[embriaguez...

El tigre observa... escucha. Un ruido
disimulado, cauteloso, hácele estremecer...
Atento, firme, inmóvil, pone
tan afinadas las orejas que oye de nuevo el ruido aquel.
Ya no le cabe duda.

En rápido
encogimiento se agazapa; y un brinco a un árbol
[dá después.

Entre las ramas suspendido
al cazador espera; en breve caerá, de pronto, sobre él...
Se abre, crujendo, la espesura;
y un estampido, de eco en eco, se hecha en los
[bosques a correr...

Pesadamente cae el tigre
muerto del árbol.

De repente, va levantándose en dos pies...
Y, entre el misterio de las frondas,
desvanecerse en lontananza se le ve,
como el fantasma de un abrigo
en el que envuelve su figura una mujer,
que va a pasear por las fastuosas avenidas
la lentitud de su felina languidez...
Y es así como entre el rumor de las ciudades
después de muerto y por la gracia de su piel
el viejo tigre se pasea...
el viejo tigre se pasea con pulcros, breves, lindos pies.

José SANTOS CHOCANO. (Peruano).

Nacido en 1876.

Peinados ESTILO

Sras. UNICA OPORTUNIDAD

por este mes ONDULACION CROQUI-
NOL sistema Esven (al aceite) sin
electricidad, sin hilos, sin peligro, en

ondas o rulitos, por sólo **2.50**

Con electricidad **\$ 1.80**

Casa Central: Andes 1283 esq. San
José. — UTE 88-814. Sucursales:
18 de Julio 1512. — Agraciada 1894
PRESENTE ESTE AVISO





Sta. Melida Baruso
foto Marchese.



Florida A. Manchego
Hermida • foto Marchese



Sta. Alda
Olivera.
foto Marchese

S
O
C
I
A
L
I
S



Sta. Chichi
Vaccaro
Larramendi
foto Marchese



Sta. Rosita Showau

Diez Minutos para Revelar la Belleza Juvenil del Cutis

Es este un método muy fácil para ser hermosa. Se necesitan solamente unos pocos minutos para mejorar la tez y mantenerla joven. Pruebe hoy mismo este agradable procedimiento. Es muy indicado, y de gran resultado, cuando usted dispone de poco tiempo y desea presentarse lo más bonita posible. Siga este consejo: antes de bañarse, aplique Cera Mercolizada a su cara, cuello y brazos. Deje puesta la Cera Mercolizada mientras usted se baña. La deliciosamente perfumada Cera Mercolizada penetrará hondo en sus poros, disolviendo toda suciedad, polvo e impurezas. Después de 10 a 15 minutos, retire la cera con jabón puro. Le sorprenderán sus resultados. Su cutis quedará absolutamente limpio y con aspecto fresco y juvenil. Sólo unos cuantos minutos, todos los días, le aseguran una tez verdaderamente hermosa, que causará la admiración de todos. Cera Mercolizada absorbe el cutis exterior descolorido, viejo y gastado, en partículas invisibles, revelando la belleza oculta. Vd. misma debe cultivar el encanto latente que su cutis posee. La dódiva más preciada de la naturaleza es un cutis joven e inmaculado, pero usted tiene la obligación de conservarlo o de revelarlo, y, para ello, la Cera Mercolizada será su eficaz ayuda.

Porlac elimina el pelo superfluo. Este crecimiento molesto en la cara, cuello, brazos o piernas, desaparece, instantáneamente, al aplicar Porlac que deja el cutis suave y limpio. Porlac es delicadamente perfumado y su uso resulta agradable. Porlac es inofensivo. Color que encanta. Carminol otorga a las mejillas un color vivo, proporcionándoles un aspecto encantador. Es mucho más lindo que el rouge común. Carminol puede obtenerse tanto en polvo como en forma de compacto. De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas en todo el mundo.

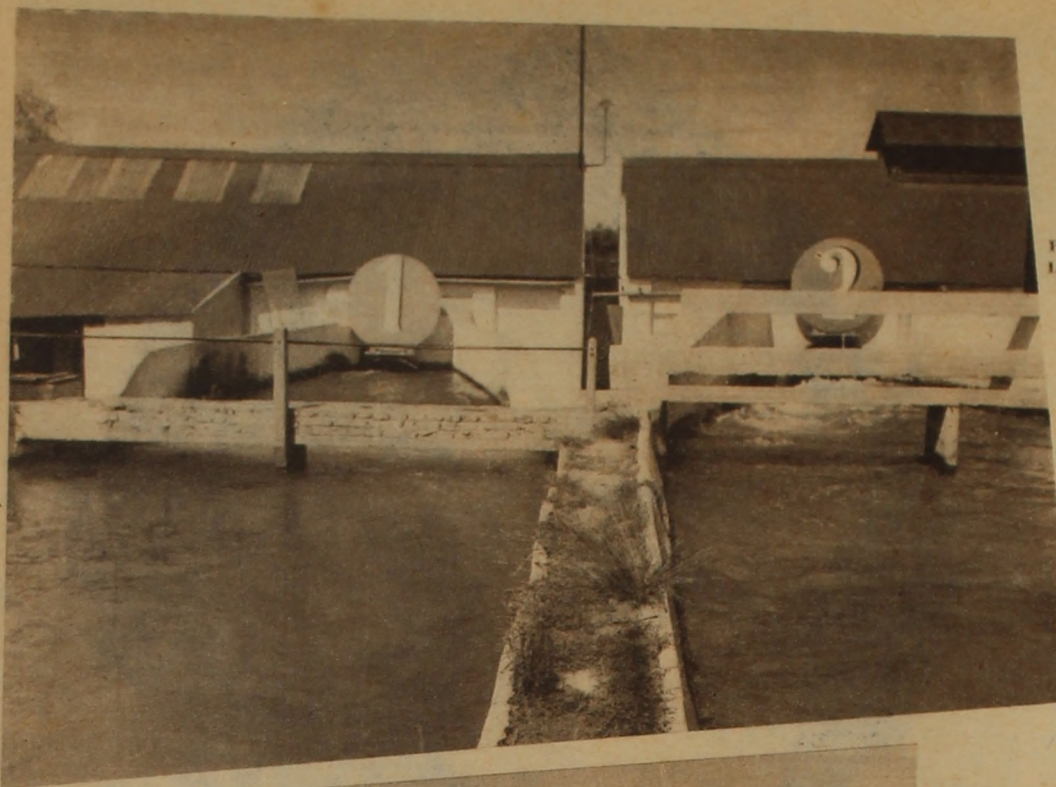
Cera Mercolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y Fresco

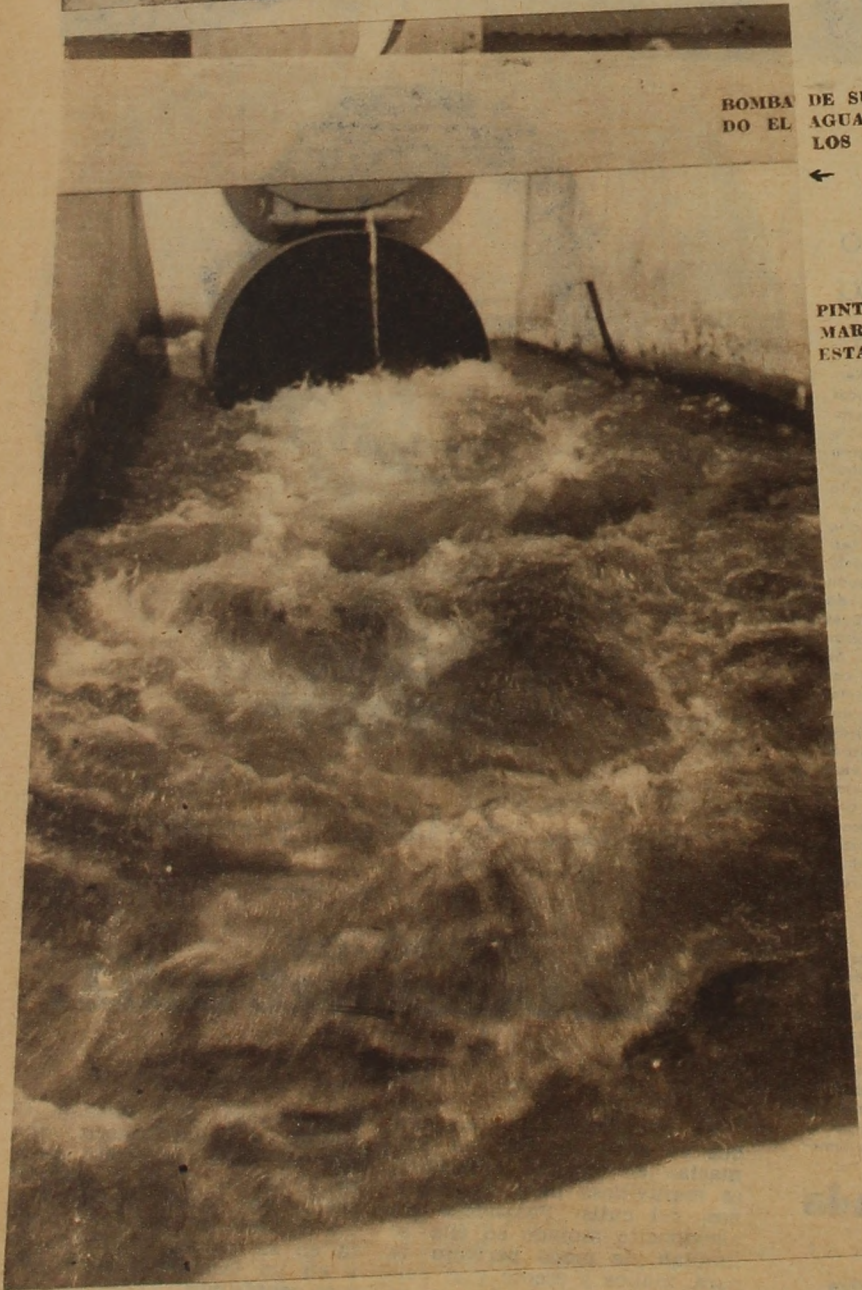
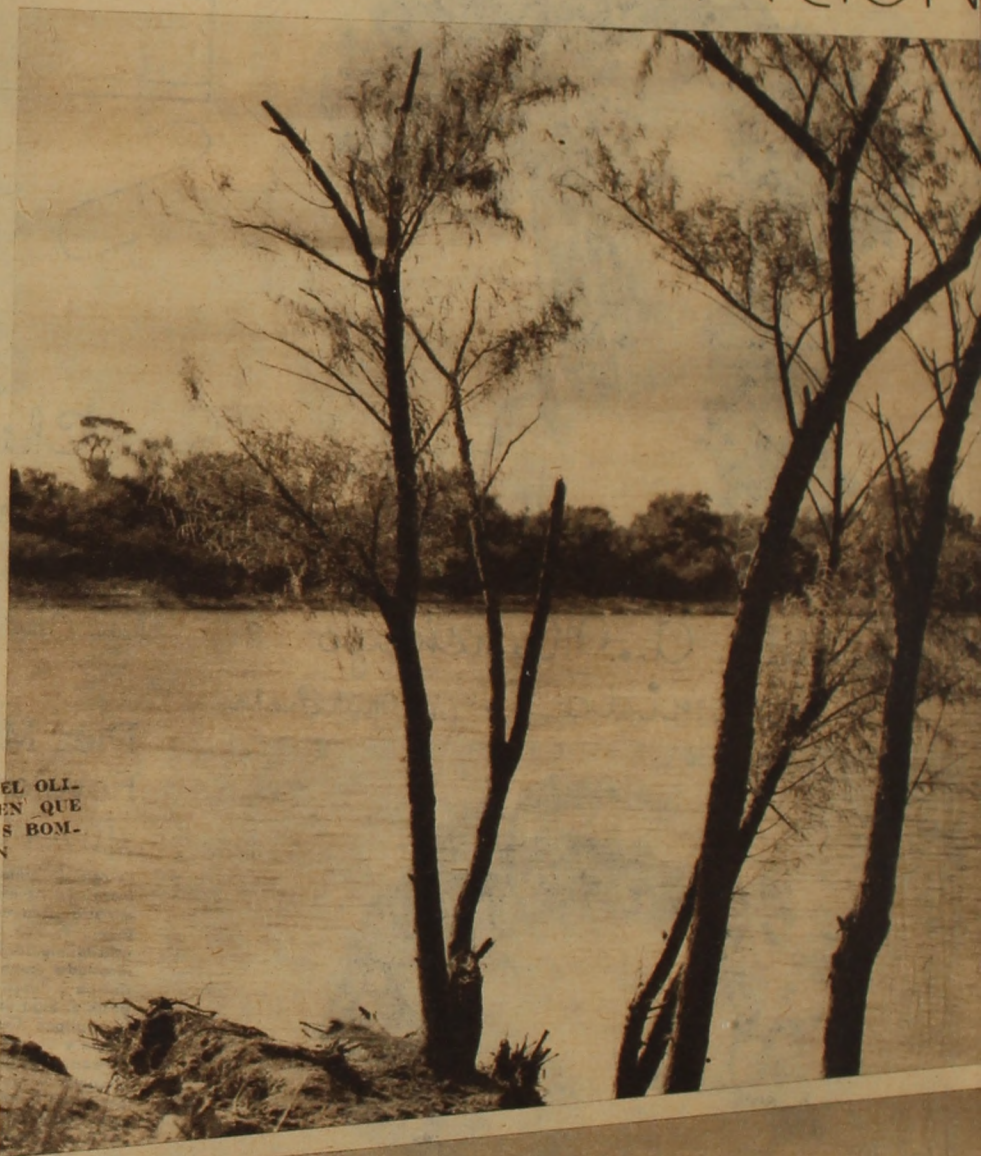
MODO DE Rejuvenecer el cutis.

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es

tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.



Las extensas plantaciones arroceras en algunos lugares del Uruguay, en terrenos considerados propicios a la nueva industria que se ha aclimatado en el país, han transformado fundamentalmente la fisonomía pestoril de tales regiones, que ahora cruzan canales de riego, y están convertidas en charcas cubiertas de espigas, sobre las que vuelan garzas. "ban-



RANCHERIOS DE LOS BRACEROS, QUE VAN SIENDO SUSTITUIDOS POR EDIFICACIONES DE MATERIAL, MAS COMODAS E HIGIENICAS, DESDE LUEGO, AUN CUANDO MUCHO MENOS PINTORESCAS.



OTRO ASPECTO DE LOS CANALES DE RIEGO.



en el agua quieta. Los rancherios, que aun subsisten en algunos establecimientos arroceros, estan desapareciendo sustituidos por edificios de material en que se vive sujeto a reglamentación y capatacias, con disciplina gregaria que contrasta vivamente en los hábitos anteriores. A toques de arena se toma y deja el trabajo, con

órdenes dadas desde una oficina en la que rige el método más estricto, habiéndose formado núcleos de población en los que las vías de tránsito llevan nombres de accionistas. Las notas que ilustran estas páginas pertenecen a una industria instalada en las cercanías de la Charqueada, en el Departamento de Treinta y Tres.

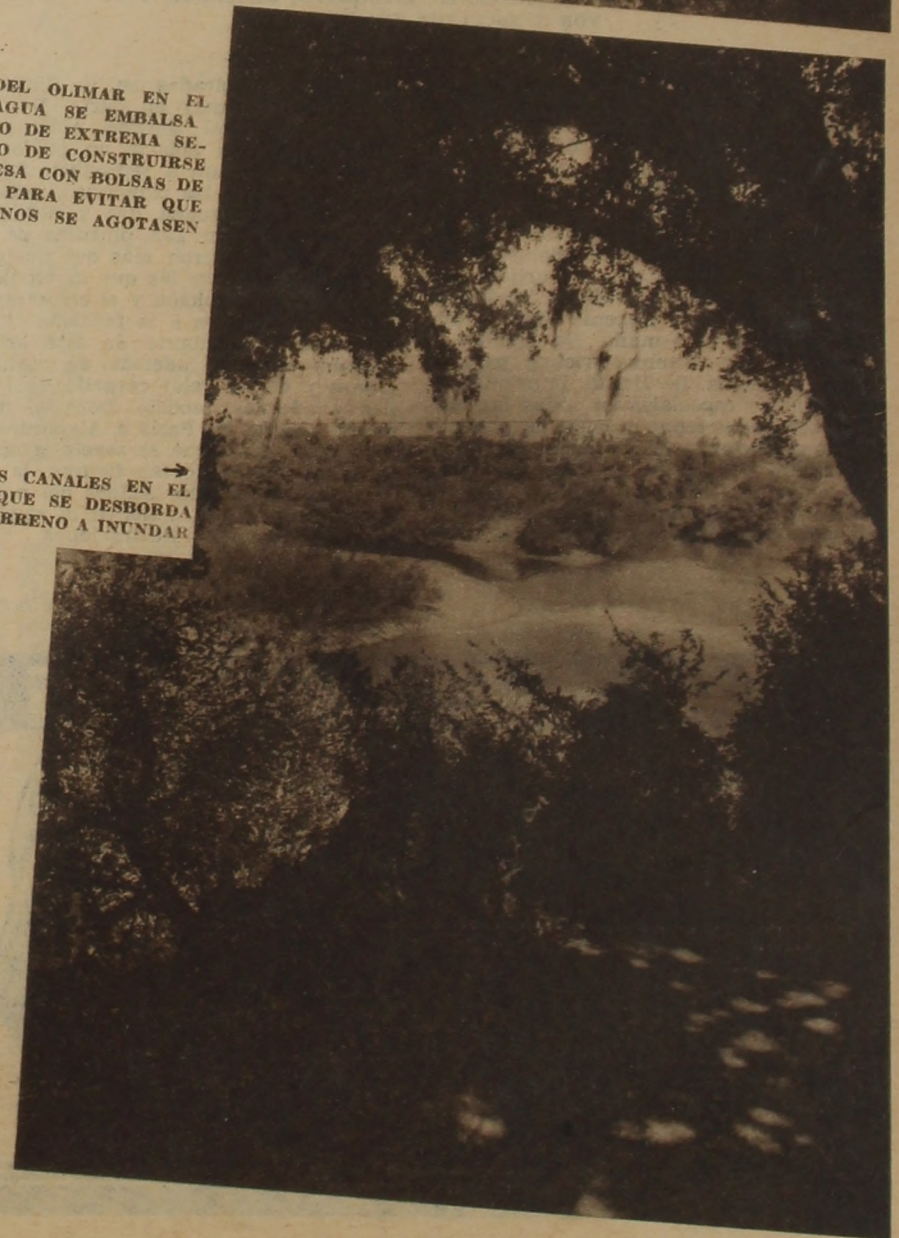
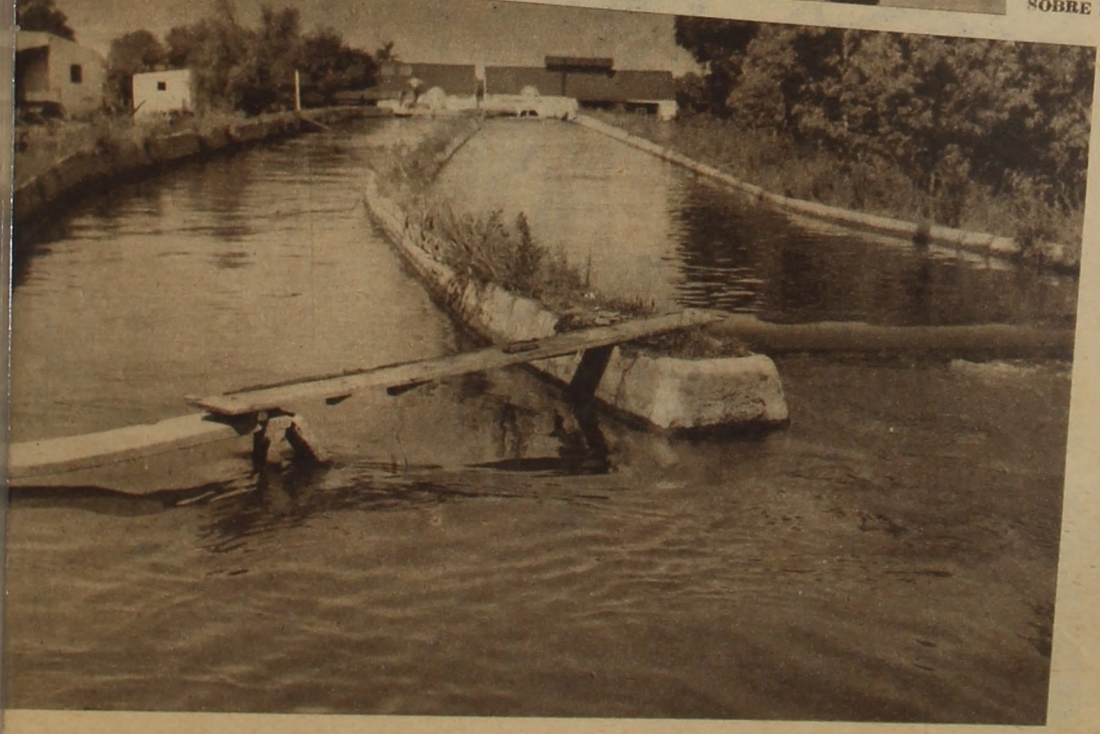
ARROCERAS

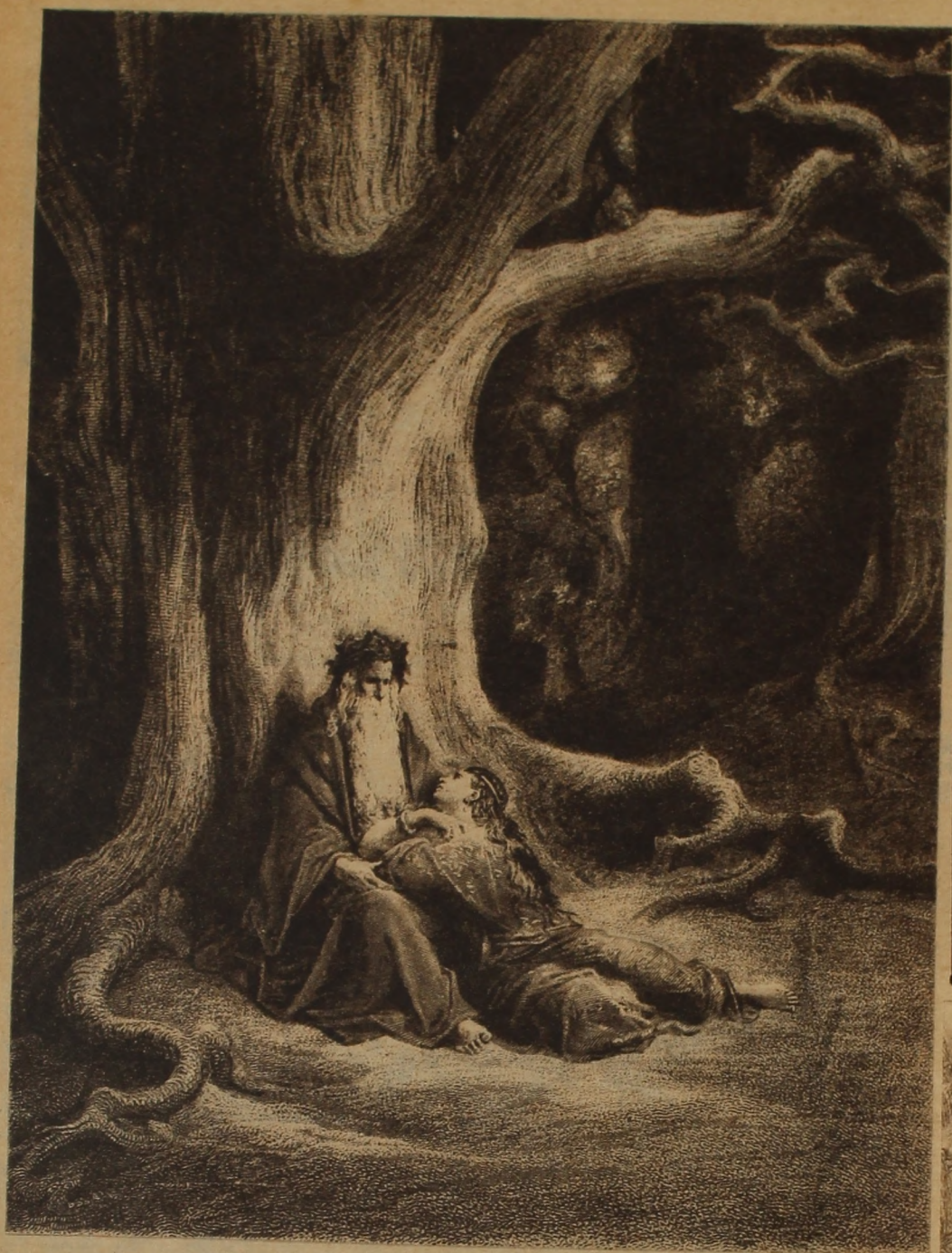
BRAZO DEL OLIMAR, DEL QUE SE TOMA EL AGUA PARA INUNDAR LOS CAMPOS



RECODO DEL OLIMAR EN EL QUE EL AGUA SE EMBALSA EN UN AÑO DE EXTREMA SEQUIA HUBO DE CONSTRUIRSE UNA REPRESA CON BOLSAS DE PORTLAND PARA EVITAR QUE LOS PANTANOS SE AGOTASEN

UNO DE LOS CANALES EN EL LUGAR EN QUE SE DESBORDA SOBRE EL TERRENO A INUNDAR





EL ENCANTADOR MERLIN (DEL QUIJOTE)

GUSTAVO DORÉ (1832). DIBUJANTE, LITOGRAFO, GRABADOR, PINTOR Y ESCULTOR FRANCES

La primera obra personal dibujada por Gustavo Doré, fué la ilustración de las obras de Rabelais, trabajo al que siguieron los dibujos para los "Contes Drolatiques", de Balzac, con los que alcanzó ya alguna celebridad. Viajó por España, con Teófilo Gautier, pero sus apuntes de viaje, aun cuando eran impresiones del natural, aparecen extraordinariamente modificados por la fantasía del artista, que se manifestó seguidamente al ilustrar el "Julio Errante", de Eugenio Sué, en una edición de gran tamaño. Su nombre lo popularizó las láminas hechas para la Divina Comedia, de Dante, imprimiéndose ediciones especiales en todas las lenguas solo para tener ocasión de publicar las composiciones de Doré. El fin de la ilustración por medio de láminas grabadas a mano, halló en Doré un artista con el que pocos han rivalizado. Su última obra como ilustrador fueron las com-

posiciones inspiradas en la Biblia, que solo pudo ejecutar en parte. Desde las ilustraciones del Quijote, abandonó el grabado directo abierto en madera. Limitándose después a reproducir fotográficamente sobre las planchas o tacos, sus dibujos a la aguada que varios grabadores reproducían. Las pinturas de Gustavo Doré no fueron más que ilustraciones en colores, en las que la técnica, el dibujo, la composición y el colorido, quedaban supeditados a la fantasía incansablemente abundante de este artista.

Como escultor, además de varios jarrones y de un reloj cargado de figurillas y adornos, modeló Doré el monumento erigido en París a Alejandro Dumas, hijo, en el que se revela, gracias a las dimensiones de las figuras, la falta completa de estudios sólidos del natural, si bien los conjuntos tienen la vaguedad de sus complicadas ilustraciones.

LAMINA DE UNA FABULA DE LAFONTAINE

SAL DE FRUTAS

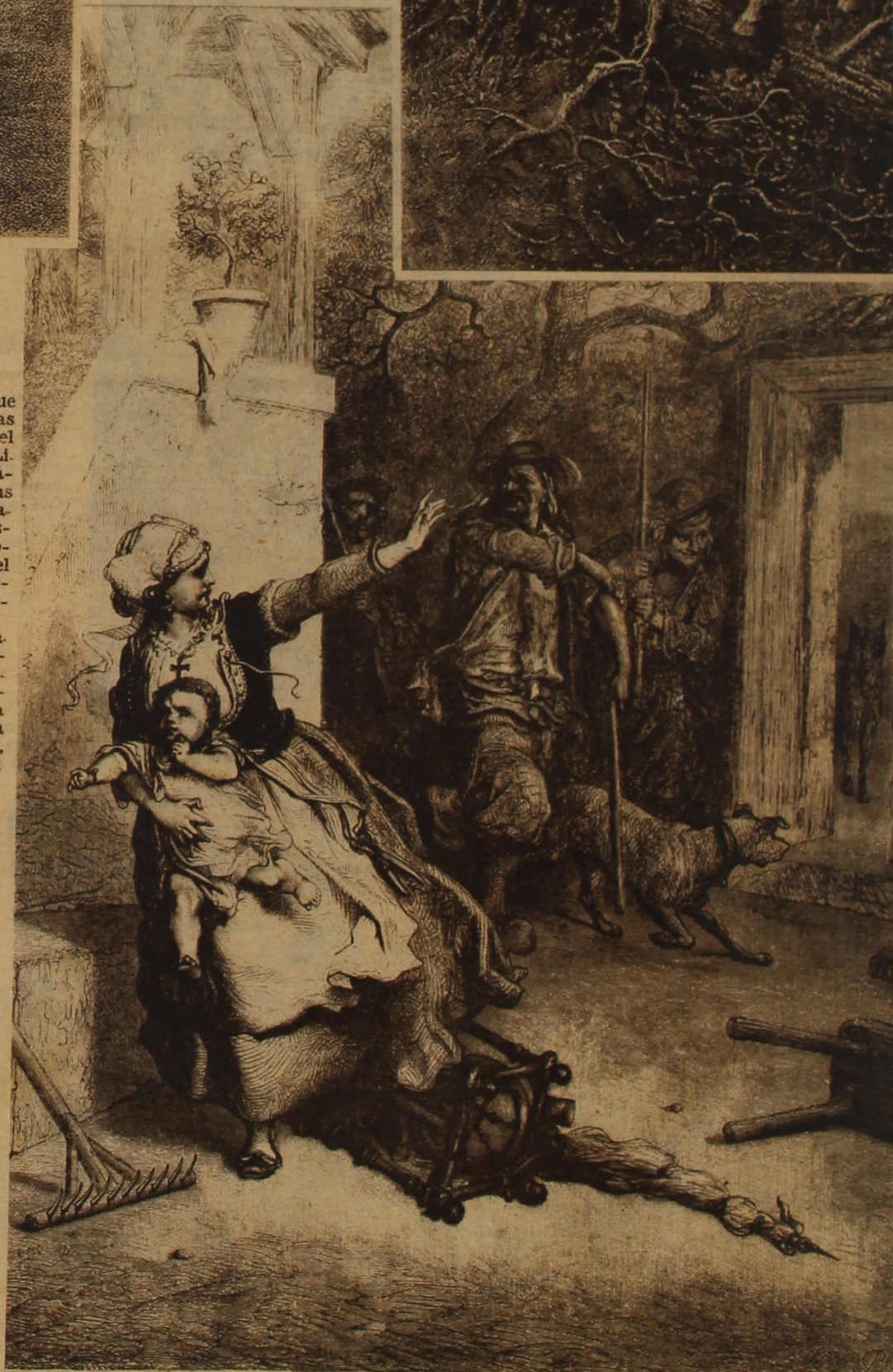
"ATHENA"

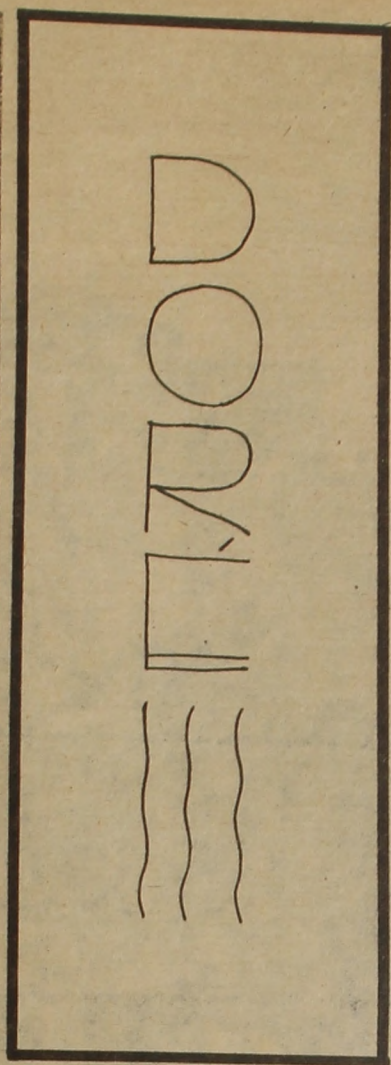
EN AYUNAS
o después de las
comidas, elimina las
impurezas. Limpia
y suaviza el cutis.



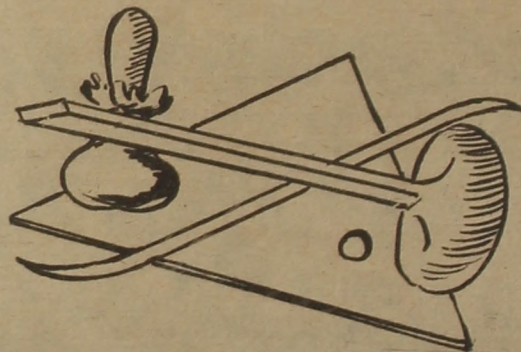
GUSTAVO

REPRODUCCION DE UN GRABADO SOBRE ACERO





LA ORACION EN EL HUERTO (DE LAS ILUSTRACIONES A LA BIBLIA)



LAMINA DE UNA FABULA DE LAFONTAINE



Procure ser más hermosa

use CREMA DE
BELLEZA

golden

QUEDARA ADMIRADA DE
SU BUEN RESULTADO

(S 1.50 el pote para el día
o la noche)

Se vende en:

CASA SOLER (en sus tres casas),
EDUARDO BRUZZONE,
FARMACIA BEISSO,
CASA CHEBI,
PALACE PEINADOS.

...Y en las buenas casas
del ramo.

Por mayor: HERRERO y Cia.
Sarandí 671.



VISTA DE LA CIUDAD DE SAN
PABLO DESDE EL VIADUCTO DE
SAO BENTO



ciudades brasileñas

SAN PABLO Y SANTOS



LA CIUDAD HACIA EL NORTE

Canas



Usando LA CARMELA con o loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO
URUGUAY 942 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela



VISTAS DESDE LA CARRETERA
POR LA SIERRA. — FABRICA,
PLANICIE Y BAHIA DE SANTOS





EL PALACIO MARTINELLI DES-
DE ABAJO DE UN VIADUCTO



VISTA DE SANTOS. UN CASINO
A LO ALTO DEL MORRO



CASITAS ATRAS DE LA COMI-
SARIA DE SEGURIDAD



SANTOS—

EL primer núcleo de población de la isla Sao Vicente data de 1530, época de la llegada al Brasil de Martín Alfonso Souza. En 1536, Blas Cubas obtuvo por concesión las tierras donde se halla la ciudad de Santos, fundando una Casa de Misericordia para marineros, semejante a la existente en Lisboa, con el nombre de "Todos os Santos", de donde se derivó el de la nueva población. Los habitantes de esta ciudad, moderna, bella y rica, lucharon denodadamente por la abolición de la esclavitud.

SAN PABLO—

EL origen de la ciudad de San Pablo es bastante oscuro. Después del descubrimiento del Brasil y de su división en capitanías, una de las cuales era Sao Paulo, nada se hizo durante medio siglo para la colonización de aquella parte, exceptuando el esfuerzo de algunos aventureros. En 1554, trece misioneros decidieron evangelizar aquella zona, y tras

un largo y duro viaje llegaron a los campos llamados posteriormente de Piratininga, situados en las márgenes del río Tieté. Allí encontraron una aldea de indios que los recibieron cordialmente. En vista de ello los misioneros erigieron un altar, donde el día 25 de enero de 1554, dijeron la primera misa. De ahí el nom-

bre dado a esta ciudad. En 1822, en la colina de Ipiranga fué proclamada la Independencia del Brasil, y en 1889, tras la instalación de la República, pasó a ser capital del Estado, prosperando rápidamente. Aunque no es el más importante de la confederación, es el Estado más rico y más poblado.

En París no hay morochal

La mujer parisién quiere ser rubia, y aún las de cutis morochal lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello oscuro se pone rubio y sedoso; bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo y basta después una fricción por semana, para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a \$ 1.15 cada uno.

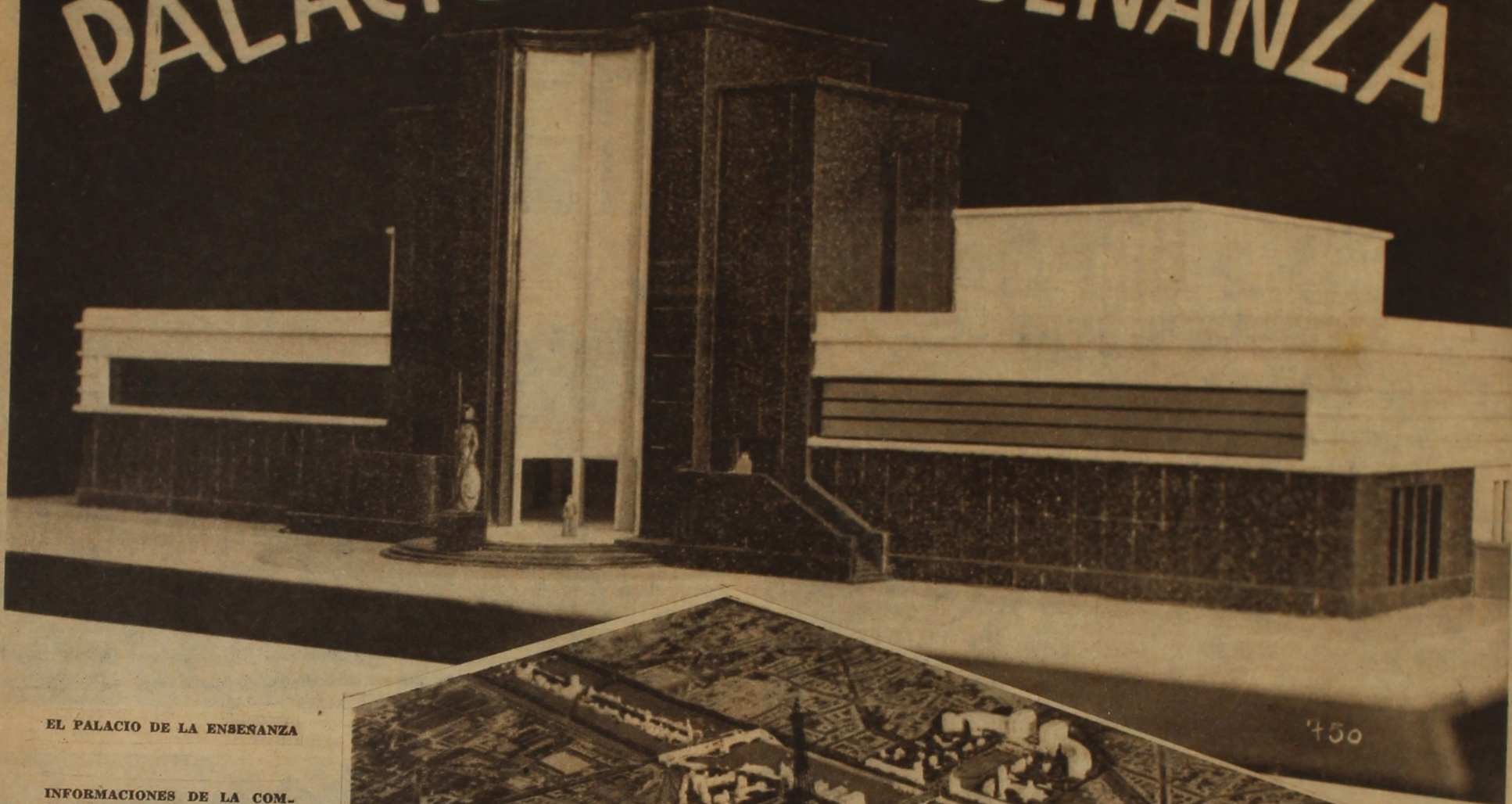
OPTICA Y RECINE FOTOGRAFIA

- Cristales de las mejores marcas.
- Técnico especializado en Norte América
- REMITIMOS AL INTERIOR CON TRA-REEMBOLSO

18 de JULIO 1962
ESQ. TACUAREMBÓ.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARIS.

PALACIO DE LA ENSEÑANZA



EL PALACIO DE LA ENSEÑANZA

INFORMACIONES DE LA COMPAÑIA DE NAVEGACION, AGENCIA DE VIAJES OFICINA DE TURISMO Y COMITE DE PROPAGANDA. CAMARA FRANCESA DE COMERCIO. MONTEVIDEO

Entre los pabellones más importantes y más bellos por la originalidad de sus líneas de la actual Exposición Internacional de París, cuya inauguración oficial se realizó el 17 de mayo ppdo., figura el Palacio de la Enseñanza, cuyos planos han sido trazados por el arquitecto H. Eric Bagge. Situado en el Champ de Mars en la extremidad del gran eje de la Exposición, se levanta cerca del Pabellón de la Luz y de las secciones extranjeras de la América del Sur.

La fachada abarca 70 metros de frente por 22 de altura. En el interior, la planta baja y el entresuelo alberga a la Enseñanza Técnica y las Bellas Artes, conteniendo, además un sala de conferencias y de proyecciones. Dos escaleras opuestas arrancan del "hall" central y llevan a los pisos superiores.

El primer piso está destinado a la Enseñanza Superior, la Secundaria y la Primaria próximas a los Stands de Bélgica y de Polonia. En el segundo piso, están instaladas las otras secciones extranjeras de Alemania, Rumania, Suiza y Bulgaria.

El Palacio de la Enseñanza, presentará la vida intelectual y material de los estudiantes por medio de conferencias y cintas sonoras; organizará visitas a los grandes establecimientos: Escuela Normal y sus laboratorios, Ciudad Universitaria, Museo Pedagógico, Escuela Rural de la Aldea, Tipo 37, de la Puerta de Auteuil. Los transportes están provistos de automóviles.

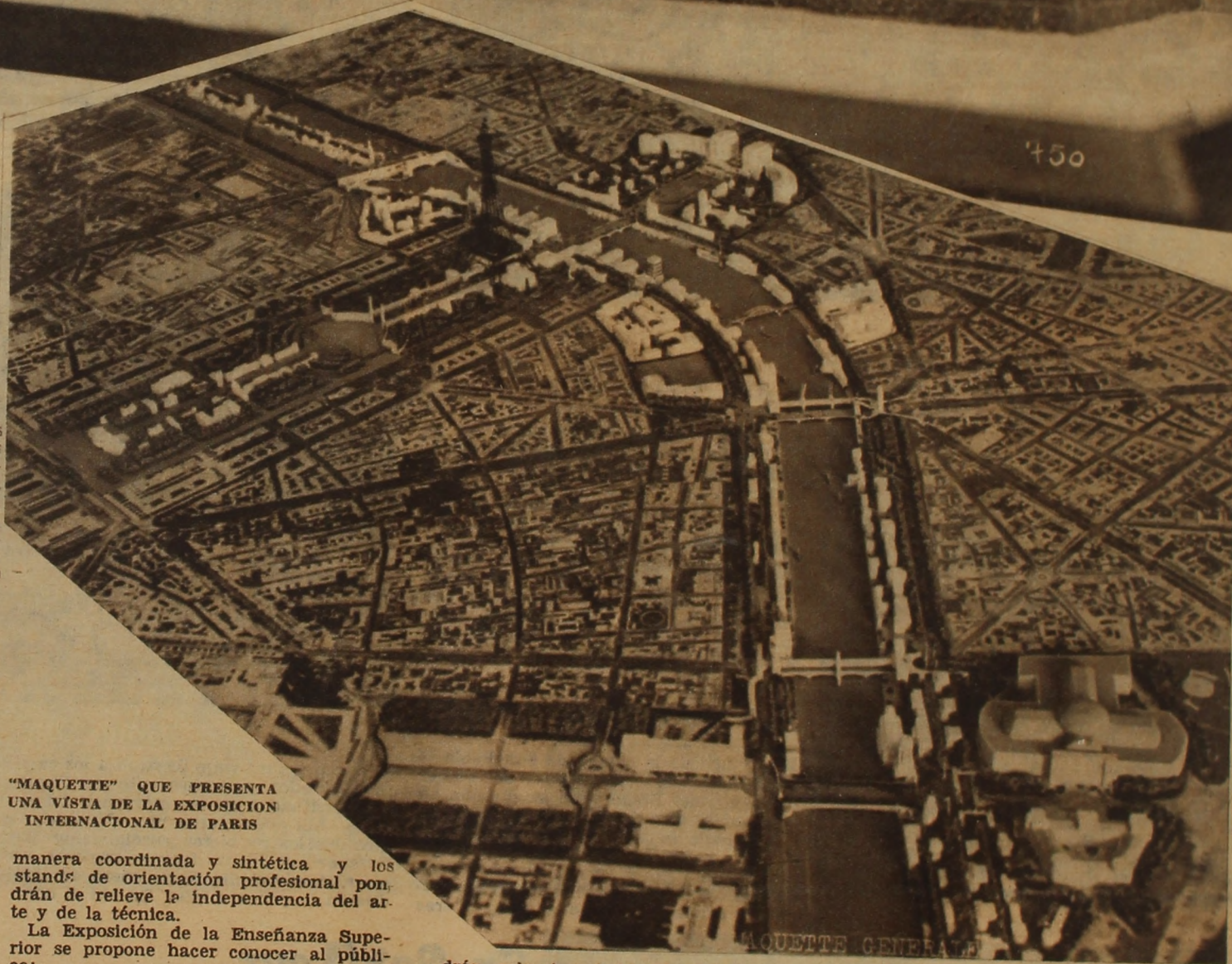
Un gran cuadro resumirá el conjunto.

En los Stands la representación correcta de la enseñanza se hará por medio de estampas y de cuadros de la antigua corriente en frescos sobre frisos circulares.

Una exposición sintética de objetos la completará comprendiendo maquetas, colecciones, autógrafos, vitrinas, vaciados, dioramas.

En resumen, el Palacio de la Enseñanza se interesará en hacer resaltar la armonía que existe entre las artes las ciencias y las letras.

Las enseñanzas estarán presentadas de



"MAQUETTE" QUE PRESENTA UNA VISTA DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS

manera coordinada y sintética y los stands de orientación profesional pondrán de relieve la independencia del arte y de la técnica.

La Exposición de la Enseñanza Superior se propone hacer conocer al público:

- 1º — El plan de esta enseñanza.
- 2º — La vida de los establecimientos.
- 3º — Algunos resultados científicos adquiridos.

I. — El plan comprende, en primer lugar los establecimientos presentados no solamente bajo la forma de fotografías, pero de maquetas de 1/100 o 1/200, considerando que se trata también de los establecimientos de enseñanza en el extranjero como en Francia y que las ciudades universitarias no han sido olvidadas.

Teniendo en cuenta el hecho de que no hay que establecer maquetas para los establecimientos parisienses, que el público puede ver en plaza, las cuatro maquetas escogidas son: Lyon: — Nueva Escuela de enfermeras: Versailles: — Biblioteca Nacional: Nancy: Ciudad Universitaria; Madrid: Casa de Velázquez.

Además estos establecimientos contenen-

drán colecciones de las cuales algunas son bellas: otras curiosas y en gran parte desconocidas.

Por ejemplo; los registros de Universidades de París y de Burdeos, con las firmas de Villon y de Montaigne; el Diario de Delacroix en la Biblioteca de Arte de la Universidad de París; Colecciones de la Facultad de Medicina de Montpellier.

La Exposición de Enseñanza Superior se propone igualmente hacer conocer al público la vida de los grandes establecimientos que será presentada en la manera más expresiva por las cintas cinematográficas. Existe ya una sobre la "Ciudad Universitaria de Besançon". Otras están previstas sobre todo.

- 1º — Ciudad Universitaria.
- 2º — Teatro Universitario de París.
- 3º — Escuela Normal.
- 4º — Escuela de Chartes.
- 5º — Una lección de medicina opera-

coria.

La mayor parte de los resultados científicos adquiridos por la Enseñanza Superior serán presentados al Palacio del Descubrimiento.

No obstante, éste no reserva lugar sino a las ciencias experimentales.

La Exposición de la Enseñanza Superior se unirá a dos disciplinas que son materias esenciales en la exposición: la Geografía y la Arqueología.

La Geografía suministrará mapas de Atlas de Francia, establecidos por las Universidades francesas (mapas definitivos y trazados preparatorios) ejecutados por los profesores y estudiantes.

Para la Arqueología, el director de la Escuela de Atenas se prepara a enviar vaciados de objetos inéditos encontrados en las últimas excavaciones. El Egipto la China, el Africa francesa del Norte, la misma Francia (con Saint Bertrand de Comminge); pueden suministrar igualmente una contribución preciosa.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

Las canas

Como se deben combatir. INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.



TARZÁN VIÓ QUE ÉL SOLO NO PODRÍA CONTRA TANTOS ENEMIGOS.



"YO VOY A TERMINAR CON ESE" SE JACTABA GORREY HABLANDO CON FLINT, "UNA VEZ QUE ME CASE CON NAKONIA Y SEA TODO UN PERSONAJE."



PERO TARZÁN CON SU AMIGO HALAM, ORGANIZÓ UNA BANDA SECRETA, DENOMINADA LAS ESPADAS DE LA LIBERTAD, PARA DERROTAR A LOS CONSPIRADORES.



ENTRETANTO NAKONIA VEÍA A TARZÁN A MENUDO, Y SIEMPRE SE LEÍA EN SUS OJOS UNA MUDA SÚPLICA DE AYUDA.



EN EL DÍA DE LA BODA, TARZÁN PROCLAMÓ RIGUROSAS INSTRUCCIONES A SUS PARTIDARIOS. "ES POSIBLE QUE ALGUNO DE NOSOTROS MUERA" MANIFESTO AL TERMINAR.

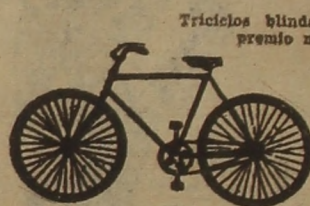
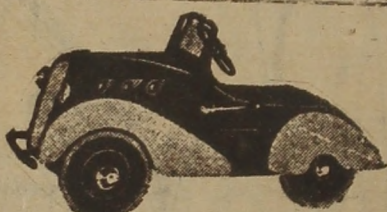


ESA NOCHE LOS GRANDES DE LA CORTE SE REUNIERON PARA PRESENCIAR LA BODA DE LA INFELIZ PRINCESA.

Los Reyes Magos

JUGUETES

18 DE JULIO 922 UTE 85 0 18



TODOS nuestros rodados son muy sólidos; tenemos de todas clases y para toda edad. Nuestros precios son siempre bajos. — LOS REYES MAGOS. — DIAZ MARIN Y CIA. — 18 DE JULIO 922. — Vendemos a los afiliados a la Mutua Militar Uruguaya, Cooperativas Usina Eléctrica, Magisterial y Bancaria.



FLINT PRESENTÓ VARIOS DOCUMENTOS ANTE EL REY, "COPIAS DEL CONTRATO MATRIMONIAL" DIJO, Y EL TRASTORNADO MONARCA FIRMO SIN MIRAR.



CONFORME EL SACERDOTE PROSEGUÍA CON EL RITUAL, NAKONIA SOLLOZABA, PORQUE ELLA HABÍA ABANDONADO AHORA TODA ESPERANZA DE ESCAPAR A ESTA ODIOSA UNIÓN.



EN ESO, COMO UN RAYO, TARZÁN SE DEJO CAER DESDE LAS VIGAS DEL TECHO.



CON EL PUÑAL DESENVAINADO CORRIÓ A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA PARA PARARSE ANTE EL ATERRORIZADO GORREY.



"VETE" ORDENÓ BREVEMENTE EL HOMBRE MONO, "JURA ABANDONAR ESTA CIUDAD Y ESTE TERRITORIO INMEDIATAMENTE, O MUERES AHORA MISMO."

EN ESO FLINT SACÓ EL REVOLVER QUE SIEMPRE HABÍA TENIDO OCULTO DE TARZÁN. "ERES TÚ QUIEN VA A MORIR" GRITÓ.



H. FOSTER

Casa Soler

**PARA SEÑORAS
y niños**
Un selecto conjunto
de Regalos prácticos



CAMISON EN JERSEY
DE HILO Y SEDA-
PARA SRA. \$ **3.40**

CAMISON EN
FRANELA SUPER
CON DETALLES
BORDADOS
PARA SRA. \$ **3.20**

SALTO DE CAMA-
EN JERSEY DE
HILO Y SEDA-
PARA SRA. \$ **4.40**

ROBE DE CHAMBRE
EN PAÑO NATURAL
CON CUELLO Y PUÑOS
EN COLORES
OPUESTOS
PARA SRAS. \$ **6.50**



ENAGUA EN
JERSEY DE
HILO Y SEDA
PARA SRA. \$ **2.20**

CULOTTE
HACIENDO
JUEGO
\$ **1.30**

BATON
EN PUNTO
PIRINEO
DE LANA
\$ **3.90**

ENAGUA-
EN PUNTO
DE LANA-
Y SEDA-
PARA SRA. \$ **2.80**



PYJAMA
FRANELA
PARA NIÑOS
2 A 16 AÑOS
TALLE 2
\$ **2.30**
AUMENTO
\$0.20 CADA
2 AÑOS

ROBE DE CHAMBRE
EN PAÑO LANA
PARA NIÑOS
4 A 14 AÑOS
TALLE 4
\$ **4.00**
AUMENTO \$0.20
CADA 2 AÑOS

CAMISON EN
FRANELA PA-
RA NIÑA
2 A 16 AÑOS
TALLE 2
\$ **1.10**
AUMENTO
\$0.10 CADA
2 AÑOS

CAMISON EN
JERSEY HILO
Y SEDA PARA
NIÑA
2 A 14 AÑOS
TALLE 2
\$ **2.25**
AUMENTO
\$0.25 CADA
2 AÑOS

SALTO DE CAMA
JERSEY DE HILO
Y SEDA, PARA
NIÑA. 2 A
14 AÑOS TALLE
2 \$ **2.40**
AUMENTO
\$0.25 CADA
2 AÑOS

PYJAMAS EN PAÑO
DE LANA PARA NIÑOS
2 A 16 AÑOS
TALLE 2 \$ **3.60**
AUMENTO \$0.30 CADA
2 AÑOS



CASACA
PUNTO EN
LANA DE
CABRA
PARA SRA.
\$ **4.50**

CHAQUETA
PUNTO DE
LANA, BUENA
CALIDAD
PARA
SRA. \$ **5.40**

PULLOVER PUNTO
DE LANA, IMITACION
A MANO, PARA SRA.
\$ **3.50**

en NUESTRAS TRES CASAS.

CLIENTES DEL INTERIOR: SOLICITEN
MUESTRAS DE TEJIDOS POR CORREO